

VIII FESTIVAL CULTURAL
NITS DE TANIT

2026

12th Tanit Nights Cultural Festival

L'ARANNÀ
Turmarí

RODRIGO
CUERVAS ***
DE BELLEZA

**Valeria
Castro**



XII FESTIVAL CULTURAL NITS DE TANIT

2026 12th Tanit Nights Cultural Festival

 **VENDA ANTICIPADA | VENTA ANTICIPADA**
ADVANCE SALE OF TICKETS **10 €**

 **VENDA A TAQUILLA dues hores abans del concert**
VENTA TAQUILLA dos horas antes del concierto **15 €**
TICKET OFFICE during 2 hours prior to the concert

 Servei gratuït d'autobús de 19.30 h a 21.30 h, des de l'aparcament devora els Multicines i davant el Consell Insular d'Eivissa. | Servicio gratuito de autobús de 19.30 h a 21.30 h, desde el aparcamiento junto a los Multicines y delante del Consell Insular d'Eivissa. | Free bus service from 7.30 pm to 9.30 pm, close to the Multicines parking area and in front of the Consell Insular d'Eivissa.

 INF.: promociocultural@conselldeivissa.com
tel. 680 104 856
de dilluns a divendres | de lunes a viernes
de 10.00 h a 14.00 h
Monday to Friday from 10.00 am to 2 pm

Les portes s'obriran a les 20.30 h. No es podrà accedir al recinte una vegada que hagi començat l'espectacle. | Apertura de puertas a las 20.30 h. No se podrá acceder al recinto una vez comenzado el espectáculo. | Doors open at 8.30 pm. It will not be possible to enter the venue once the show has started.

 Seu de la Universitat de les Illes Balears a Eivissa | Sede de la Universitat de les Illes Balears en Ibiza
Balearic Islands University current headquarters in Ibiza.
C. del Calvari, 1, Eivissa - 22.00 h | 10 pm

22 D'AGOST

L'ARANNÀ

28 D'AGOST

RODRIGO CUEVAS

30 D'AGOST

VALERIA CASTRO



Consell d'Eivissa



22 D'AGOST L'ARANNÀ



L'arannà és un duet musical de pop electrònic experimental format per Anna Sala (Sant Feliu de Guíxols) i Lara Magrinyà (Eivissa) que es van conèixer a l'ESMUC, on totes dues cursaven els seus estudis principals en música clàssica. El 2024 estrenen *La salamandra*, un disc de cançons basat en la recerca de contes de Mercè Rodoreda que les porta a ser les primeres residents de *Suralita Centre de Creació* i a tocar per tot el territori català i illenc. També han estat les encarregades de representar Barcelona a la Fira Internacional del Llibre de Guadalajara (Mèxic) i a fires internacionals com *Music Week Poland* i *Waves Viena*.

Amb l'espectacle **Turmarí**, el duet L'arannà es capbussa en la tradició de la música popular de les illes Pitiüses per oferir, a través de l'experimentació sonora que les caracteritza, una mirada particular sobre Eivissa i Formentera. Sintetitzadors i teclats comparteixen escenari amb les castanyoles, el tambor, l'espasí, la flaüta i estètiques que s'inspiren en les del ball pagès. Entre glosses i cants redoblats, alguns rescatats d'arxius sonors i altres de creació pròpia, el grup eivissenc-català traça un relat que

ressegueix la realitat i les arrels de dues illes que són alguna cosa més que el paradís somniat per



tanta gent.

En suma, **Turmarí** és un espectacle musical basat en la tradició musical pitiusa, a través de la creació i composició d'un repertori musical innovador i propi que permet mostrar aquestes arrels en un context actual i sota el prisma d'un grup jove, femení i emergent.

L'ARANNÀ

 **L'arannà** es un dúo musical de pop electrónico experimental formado por Anna Sala (Sant Feliu de Guíxols) y Lara Magrinyà (Ibiza) que se conocieron a la ESMUC, donde las dos cursaban sus estudios principales en música clásica. En 2024 estrenan *La salamandra*, un disco de canciones basado en la investigación de cuentos de Mercè Rodoreda que las lleva a ser las primeras residentes de *Suralita Centro de Creación* y a tocar por todo el territorio catalán e isleño. También han sido las encargadas de representar Barcelona en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) y en ferias internacionales como *Music Week Poland* y *Waves Viena*.

Con el espectáculo **Turmarí**, el dúo L'arannà se zambulle en la tradición de la música popular de las islas Pitiusas para ofrecer, a través de la experimentación sonora que las caracteriza, una mirada particular sobre Ibiza y Formentera. Sintetizadores y teclados comparten escenario con las castañuelas, el tambor, el espadín, la flauta y estéticas que se inspiran en las del baile tradicional

local. Entre glosas y cantos redoblados, algunos rescatados de archivos sonoros y otros de creación propia, el grupo ibicenco-catalán traza un relato que rastrear la realidad y las raíces de dos islas que son algo más que el paraíso soñado por tanta gente.

En suma, *Turmarí* es un espectáculo musical basado en la tradición musical pitiusa, a través de la creación y composición de un repertorio musical innovador y propio, que permite mostrar estas raíces en un contexto actual y bajo el prisma de un grupo joven, femenino y emergente.

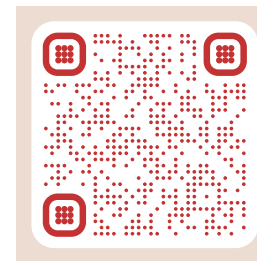
L'ARANNÀ

 **L'arannà** is an experimental electronic pop duo made up of Anna Sala (Sant Feliu de Guíxols) and Lara Magrinyà (Ibiza), who met at ESMUC [Escola Superior de Música de Catalunya – School of advanced artistic education in music], where both were pursuing their main studies in classical music. In 2024, they released *La salamandra*, an album of songs based on research into the stories of Mercè Rodoreda, which led them to become the first artists in residence at *Suralita Centro de Creación* and to perform throughout Catalonia and the Balearic Islands. They have also represented Barcelona at the Guadalajara (Mexico) International Book Fair and at international festivals such as *Music Week Poland* and *Waves Vienna*.

With the show **Turmarí**, the duo L'arannà dives into the tradition of popular music from the Pityusic Islands, offering—through the duo's

characteristic sonic experimentation—a unique perspective on Ibiza and Formentera. Synthesizers and keyboards share the stage with castanets, drums, the *espasí* [a local percussion idiophone], the flute, and aesthetics inspired by traditional *ball pagès* [peasant's dance]. Through improvised verses and responsorial songs—some recovered from sound archives and others self-composed—the Ibizan-Catalan group weaves a narrative that traces the reality and the roots of two islands that are far more than the paradise dreamed of by so many.

In summary, **Turmarí** is a musical performance based on the Pityusic musical tradition, built through the creation and composition of an innovative own musical repertoire that allows the display of these roots in a contemporary context, through the perspective of a young, female, and emerging group.





28 D'AGOST RODRIGO CUEVAS

 **Rodrigo Cuevas** (Oviedo), agitador folklòric i artista total, compta amb formació musical acadèmica i agrada rondar la cançó tradicional amb altres gèneres, fent conversar la música electrònica amb l'humor, la sensualitat o la crítica social. D'aquesta manera, els seus espectacles es converteixen en una experiència cultural i sensorial única. Durant els últims anys la seva figura ha aconseguit el reconeixement de mitjans de comunicació, del conjunt de la professió, de l'administració o de la Universitat i, entre els guardons obtinguts, cal destacar el Premi Nacional de les Músiques Actuals en 2023.

De la seva discografia destaquen *Manual de Cortejo* i *Manual de Romería*, amb el qual va resultar escollit Millor Disc Nacional per *Rockdelux* i segon Millor Àlbum de Músiques del Món per *El País*. A més, enguany ha presentat el seu nou projecte sònic *Manual de Belleza*.

Després de les 117 actuacions per diversos països amb el seu espectacle anterior, Rodrigo Cuevas ens ofereix una nova proposta escènica: **La Belleza**, una fantasia escènica i argumental,

sostinguda en elements iconogràfics arrelats a la cultura popular asturiana, al costat d'altres referències que formen part del seu univers cultural, lúdic i etnogràfic. En aquesta ocasió li acompanyen els músics Mapi Quintana, Tino Cuesta, Rubén Bada i Juanjo Díaz, i el cos de ball format per Pablo Dávila, Paula Fernández, Blanca de Cossío i Máximo Ramírez.

I tot perquè descobrim que la bellesa està no sols on menys te l'esperes, també davant dels teus nassos, gairebé sempre.

RODRIGO CUEVAS

 **Rodrigo Cuevas** (Oviedo), agitador folclórico y artista total, cuenta con formación musical académica y gusta rondar a la canción tradicional con otros géneros, haciendo conversar a la música electrónica con el humor, la sensualidad o la crítica social. De esta manera, sus espectáculos se convierten en una experiencia cultural y sensorial única. Durante los últimos años su figura ha conseguido el reconocimiento de medios de comunicación, del conjunto de la

profesión, de la administración o de la Universidad y, entre los galardones obtenidos, cabe destacar el Premio Nacional de las Músicas Actuales en 2023.

De su discografía destacan *Manual de Cortejo* y *Manual de Romería*, con el que resultó elegido Mejor Disco Nacional por *Rockdelux* y segundo Mejor Álbum de Músicas del Mundo para *El País*. Además, este año ha presentado su nuevo proyecto sónico *Manual de Belleza*.

Tras las 117 actuaciones por varios países con su espectáculo anterior, Rodrigo Cuevas nos ofrece una nueva propuesta escénica: **La Belleza**, una fantasía escénica y argumental, sostenida en elementos



iconográficos arraigados en la cultura popular asturiana, junto a otras referencias que forman parte de su universo cultural, lúdico y etnográfico. En esta ocasión le acompañan los músicos Mapi Quintana, Tino Cuesta, Rubén Bada y Juanjo Díaz, y el cuerpo de baile formado por Pablo Dávila, Paula Fernández, Blanca de Cossío y Máximo Ramírez.

Y todo para que descubramos que la belleza está no solo donde menos te la esperas, también delante de tus narices, casi siempre.

RODRIGO CUEVAS



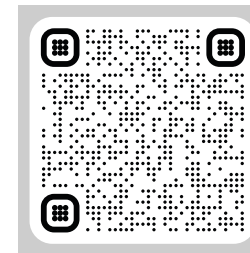
Rodrigo Cuevas (Oviedo), a folkloric agitator and multifaceted artist, has an academic musical background and enjoys blending traditional song with other genres, bringing electronic music into dialogue with humor, sensuality or social critique. In this way, his performances become a unique cultural and sensory experience. In recent years, his work has gained recognition from the media, the professional community, public administration and Academia; among his awards, the 2023 National Prize for Contemporary Music stands out.

From his discography *Manual de Cortejo* and *Manual de Romería* stands out, the latter being named Best National Album by *Rockdelux* and the second Best World Music Album by *El País*. This year, moreover, he has presented his new sonic project, *Manual de Belleza*.

After 117 performances across different countries with his previous show, Rodrigo Cuevas presents a new stage production: *La Belleza*, a theatrical and narrative fantasy based on iconographic elements rooted in Asturian popular culture, alongside other references that form part of his cultural, playful, and ethnographic universe. On this occasion, he is joined by musicians Mapi Quintana, Tino Cuesta, Rubén Bada, and Juanjo Díaz, as well as by a dance troupe made up of Pablo Dávila, Paula Fernández, Blanca de Cossío and Máximo Ramírez.

And all for us to discover that beauty lies not only

where you least expect it, but also right in front of you—almost always.





30 D'AGOST VALERIA CASTRO

 **Valeria Castro** (La Palma) s'ha consolidat recentment com una veu incontestable en la música hispana. Va iniciar la seva formació a l'Escola Insular de Música de La Palma i en l'actualitat les seves cançons formen part de bandes sonores de sèries i pel·lícules destacades, demostrant la seva versatilitat i abast.

Valeria acumula importants reconeixements, entre ells el Premio Ondas a Fenomen Musical de l'Any 2025, tres nominacions consecutives al *Latin Grammy* (2023, 2024 i 2025) i dues nominacions als Goya, totes dues en la categoria de Millor Cançó Original. Al llarg de la seva carrera, ha col·laborat amb figures icòniques del panorama musical actual com Julieta Venegas, Alejandro Sanz, Natalia Lafourcade, L'Orella de van Gogh, Silvana Estrada, Vetusta Morla, Dani Fernández, Viva Suècia, Love of Lesbian, Vicente García o Sílvia Pérez Cruz.

Després de completar una gira de 82 concerts en teatres de més de 10 països amb el seu primer àlbum, *Chiquita*, en l'any 2025 presenta el seu segon treball de llarga durada, ***El cuerpo después de todo*** produït pel vuit vegades guanyador del *Latin*

Grammy Carles Campi Campón. En aquest àlbum, sempre fidel a la seva essència, Valeria enfronta les seves pors amb valentia en un puzzle d'emocions que connecta amb els nostres sentiments més profunds i adormits. Amb l'actual gira internacional es confirma la projecció i maduresa d'aquest nou capítol artístic.

Més que una cantant és una narradora d'històries que captiva amb la seva veu, amb l'honestedat de les seves lletres i la calidesa de les seves melodies. Una invitació a l'emoció.

VALERIA CASTRO

 **Valeria Castro** (La Palma) se ha consolidado recientemente como una voz incontestable en la música hispana. Inició su formación en la Escuela Insular de Música de La Palma y en la actualidad sus canciones forman parte de bandes sonoras de series y películas destacadas, demostrando su versatilidad y alcance.

Valeria acumula importantes reconocimientos, entre ellos el Premio Ondas a Fenómeno Musical del Año 2025, tres nominaciones consecutivas

al *Latin Grammy* (2023, 2024 y 2025) y dos nominaciones a los Goya, ambas en la categoría de Mejor Canción Original. A lo largo de su carrera, ha colaborado con figuras icónicas del panorama musical actual como Julieta Venegas, Alejandro Sanz, Natalia Lafourcade, La Oreja de Van Gogh, Silvana Estrada, Vetusta Morla, Dani Fernández, Viva Suecia, Love of Lesbian, Vicente García o Silvia Pérez Cruz.

Tras completar una gira de 82 conciertos en teatros de más de 10 países con su primer álbum, *Chiquita*, en el año 2025 presenta su segundo trabajo de larga duración, **El cuerpo después de todo** producido por el ocho veces ganador del *Latin Grammy* Carles Campi Campón. En este álbum, siempre fiel a su esencia, Valeria enfrenta sus miedos con valentía en un puzle de emociones que conecta con nuestros sentimientos más profundos y dormidos. Con la actual gira internacional se confirma la proyección y madurez de este nuevo capítulo artístico.

Más que una cantante es una narradora de historias que cautiva con su voz, con la honestidad de sus letras y la calidez de sus melodías. Una invitación a la emoción.

VALERIA CASTRO



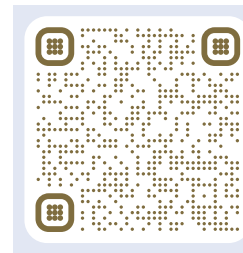
Valeria Castro (La Palma) has recently established herself as an undisputed voice in Hispanic music. She began her training at the Island School of Music of La Palma, and her songs are currently part of the soundtracks of prominent series and films, demonstrating her versatility and reach.

Valeria accumulates major recognitions, including the 2025 Ondas Award for Musical Phenomenon of the Year, three consecutive Latin Grammy nominations (2023, 2024, and 2025), and two Goya nominations, both in the category of Best Original Song. Throughout her career, she has collaborated with iconic figures on today's music scene such as Julieta Venegas, Alejandro Sanz, Natalia Lafourcade, La Oreja de Van Gogh, Silvana Estrada, Vetusta Morla, Dani Fernández, Viva Suecia, Love of Lesbian, Vicente García and Silvia Pérez Cruz.



After completing a tour of 82 concerts in theaters across more than 10 countries with her debut album *Chiquita*, in 2025 she released her second full-length work, **El cuerpo después de todo**, produced by the eight-time Latin Grammy winner Carles Campi Campón. In this album, always faithful to her essence, Valeria bravely confronts her fears in a puzzle of emotions that connects with our deepest and most dormant feelings. Her current international tour confirms the reach and the maturity of this new artistic chapter.

More than a singer, she is a storyteller who captivates through her voice, the honesty of her lyrics, and the warmth of her melodies. An invitation to emotion.





Consell d'Eivissa